FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

Focus sur une œuvre

Frederik Van Simaey (1979 -),
Close, 2010,
matériaux divers, 131,9 x 498,9 x 201,4 cm.

Une œuvre de l'exposition *Nouvelle Génération* a servi de point de départ pour construire un projet pédagogique.

Les élèves de 4e Égée réalisent des projets de création en amont à leur visite du FRAC pour s'approprier avec plus de facilité les œuvres qu'ils vont découvrir.

Le projet des enseignantes s'appuie sur l'œuvre *Close* de Frederik Van Simaey, présentée dans le Forum du FRAC.

Frederik Van Simaey place le spectateur face à une voiture de la marque *Jaguar*. Le véhicule est exposé à même le sol dans l'espace d'exposition. Cette voiture rutilante impose une présence physique. Le spectateur s'en approche, attiré par le véhicule, avec l'envie de se mettre à la place du conducteur, d'essayer l'objet de fascination souvent symbole de réussite sociale.
L'intervention de l'artiste a un impact visuel minimal et n'est pas perceptible au premier regard. La voiture est en fait scellée. La carrosserie est d'un seul tenant et ne laisse apparaître aucun interstice. Cet objet est ainsi exposé pour sa seule valeur d'estime, il n'est plus fonctionnel. Le véhicule acquiert le statut d'œuvre, il devient une sculpture dans l'espace muséal.
Le spectateur est comme enfermé à l'extérieur de l'objet, il ne peut y entrer, il n'y a pas accès. Il est comme devant les vitrines d'une boutique de luxe dont on lui refuserait l'entrée.
La voiture est incroyablement lisse, impeccablement fermée : la frustration est complète et redouble l'attirance et la curiosité pour cet objet de convoitise qui laisse le spectateur en situation d'exclusion.

Les élèves ne connaissent pas cette œuvre, qui n'a pas été étudiée en classe : ils la découvrent lors de la visite du FRAC. Le projet de pratique artistique mené au collège avant la visite leur permet de créer des liens avec cette œuvre et de lui donner du sens.

Action menée par Angélique Coppin et Carole Darcy, enseignantes au collège Jean Jaurès de Bourbourg, avec le soutien de Caroline Denys, directrice de la SEGPA.

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

Se jouer des objets #1

Les élèves de 4e Égée réalisent un projet graphique mettant à distance la valeur d'estime qu'ils accordent à leur l'ordinateur.

La valeur d'estime de l'ordinateur est très importante pour la plupart des élèves. Le but de ce projet de création est de prendre du recul face à cet objet, en se moquant de soi-même et de la considération excessive qu'on lui porte. Les élèves réalisent des productions graphiques représentant des ordinateurs portables les plus absurdes possible.

En parallèle à ce projet de création, les élèves analysent en classe des planches du livre de Jacques Carelman (1929 - 2012) : *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes…*, 1969.

En histoire des arts, dans la thématique « *Arts, ruptures, continuités* », un travail sera mené après l'exposition en cours de français et d'arts plastiques sur le théâtre de l'absurde. Les élèves découvriront comment des auteurs mettent en scène le monde et ses dysfonctionnements en ayant recours à un langage décalé.

Action menée par Angélique Coppin et Carole Darcy, enseignantes au collège Jean Jaurès de Bourbourg, avec le soutien de Caroline Denys, directrice de la SEGPA.

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

Se jouer des objets #2

Les élèves de 4e Égée réalisent un projet mettant en scène un objet fascinant auquel ils ne peuvent accéder.

Le but de ce projet de création est de prendre des distances par rapport au monde des objets. Dans un premier temps, les élèves doivent choisir l'objet qui les fascine le plus, celui qu'ils souhaiteraient obtenir. Ils produisent ensuite une série de croquis mettant en scène cette fascination en montrant le caractère inaccessible de ces objets.

Les élèves doivent se jouer de ce qu'ils convoitent, doivent s'amuser de ce qui leur semble inaccessible. Il s'agit prendre conscience de notre dépendance aux objets.

En parallèle à ce projet de création, les élèves analysent en classe des planches du livre de Jacques Carelman (1929 - 2012) : *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes…*, 1969.

En histoire des arts, dans la thématique « *Arts, ruptures, continuités* », un travail sera mené après l'exposition en cours de français et d'arts plastiques sur le théâtre de l'absurde. Les élèves découvriront comment des auteurs mettent en scène le monde et ses dysfonctionnements en ayant recours à un langage décalé.

Action menée par Angélique Coppin et Carole Darcy, enseignantes au collège Jean Jaurès de Bourbourg, avec le soutien de Caroline Denys, directrice de la SEGPA.

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

L'identité

Portrait chinois

Portrait aux objets

Les élèves de 4e Égée amorcent en classe de français une réflexion sur leur identité. Savoir se présenter, se mettre en valeur, parler de soi, sont des compétences qui seront utiles aux élèves lors de la recherche d'un stage.

Le travail mené en cours de français permet de donner du sens aux œuvres que les élèves découvrent dans l'exposition *Nouvelle Génération* dans l'espace Forum du FRAC.

À partir de leur portrait chinois, les élèves réalisent un portrait photographique aux objets. En utilisant des objets pour parler d'eux, ils abordent le genre de la nature morte et découvrent l'importance de l'organisation et de la mise en scène d'objets symboliques dans un but expressif.

En histoire des arts, dans la thématique « *Arts, ruptures, continuités* », un travail sera effectué en français et en arts plastiques dans le domaine des *arts du son* (étude de « La complainte du progrès » de Boris Vian) et dans le domaine des *arts du langage* (étude d'extraits des œuvres littéraires « La vie mode d'emploi » et « Les choses » de Georges Perec.)

Ce projet permettra aux élèves de prendre conscience de l'importance de la présentation, ce qui les incitera à mieux se préparer à des entretiens professionnels en ayant conscience de l'image qu'ils renvoient.

Action menée par Angélique Coppin et Carole Darcy, enseignantes au collège Jean Jaurès de Bourbourg, avec le soutien de Caroline Denys, directrice de la SEGPA.